

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

| | | | |
|--------------------------------|---|----------------|---|
| 課程代碼 | 10213740031 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 設計概論 Introduction to Design | 授課教師 (師資來源) | 胡惠君(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0) | 上課班級 | 藝術系2年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 新藝樓 B04-404 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | TQC+電腦繪圖與數位色彩 | 晤談時間 | 星期3第5節~第6節, 地點:B04-304 星期4第5節~第6節, 地點:B04-304 |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740031 | | |
| 備註 | 無 | | |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | | | |

◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

◎核心能力

| 核心能力 | 關聯性 |
|--------------------|-------|
| 1.加強學生中西繪畫之表現能力 | 關聯性中等 |
| 2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力 | 關聯性稍弱 |
| 3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力 | 關聯性稍弱 |
| 4.提升學生中西美術史之基本知能 | 關聯性中等 |
| 5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇 | 關聯性中等 |
| 6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎 | 關聯性中等 |
| 7.培養學生藝術行政之專業知能 | 關聯性稍弱 |
| 8.培養學生數位藝術及設計之創作能力 | 關聯性稍強 |

◎本學科內容概述：

本課程教導學生了解設計的內涵與學習要領，認識設計的脈絡演變，進而探討設計本質，培養學生對設計作品美感的判斷力，並提昇設計實力。並導入創意思考與設計方法的概念，透過觀察、發想與視覺化的過程，使學生體認設計元素、原理之應用方法與技巧。

◎本學科教學內容大綱：

- 1.設計要素-線、形、材質、明暗。
- 2.造形的視覺語言。
- 3.設計創意思考-觀察與發想。
- 4.設計實務應用。"

◎本學科學習目標：

- 1.認識設計的內涵與脈絡演變。
- 2.培養設計美感與判斷力。
- 3.熟悉造形的視覺語言。
- 4.具備基本設計能力並能搭配電腦繪圖軟體完成衍生式設計構成作品。

◎教學進度：

| Week | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
|-------------|-----------|----------------------------------|----------------------|
| 01 09/18 | 課程介紹 | 課程介紹、發現設計 | 講授、討論。 |
| 02 09/25 | 設計概論 | 何謂好的設計、設計風格 | 講授、討論。 |
| 03 10/02 | 設計起源與發展 | 設計近代史 | 講授、討論。 |
| 04 10/09 | 設計領域與應用1 | 平面、包裝設計 | 作業/習題演練、 講授、討論。 |
| 05 10/16 | 設計領域與應用2 | 文創設計 | 作業/習題演練、 講授、討論。 |
| 06 10/23 | 設計領域與應用3 | 數位設計 | 講授、討論。 |
| 07 10/30 | 設計領域與應用4 | 工業設計、空間設計、其他 | 講授、討論。 |
| 08 11/06 | 設計原理與設計思考 | 設計元素、概念設計 | 作業/習題演練、 講授、討論。 |
| 09 11/13 | 造形的視覺語言1 | 黑色方塊、虛實空間、少即是多的問題 | 作業/習題演練、 口頭報告、討論。 |
| 10 11/20 | 期中作品 | 期中作品、證照考試 | 上機考試。 |
| 11 11/27 | 造形的視覺語言2 | 有限到無限的意涵平面構圖應用 有限到無限的意涵平面構圖應用 | 作業/習題演練、 講授、討論。 |
| 12 12/04 | 衍生式設計構成1 | 資料蒐集與題目擬定 | 作業/習題演練、 討論。 |
| 13 12/11 | 衍生式設計構成2 | 資料收集 | 作業/習題演練、 討論。 |
| 14 12/18 | 衍生式設計構成3 | 基本形設計 | 操作/實作、講 授、討論。 |
| 15 12/25 | 衍生式設計構成4 | 基本形的排列、組合、轉換 | 操作/實作、講 授、討論。 |
| 16 | 衍生式設計構成5 | 設計應用 | 操作/實作、講 |

| | | | |
|-------------|-----------|-----------|----------------|
| 01/01 | | | 授、討論。 |
| 17 01/08 | 期末作品製作與討論 | 設計製作 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 18 01/15 | 期末作業繳交與發表 | 期末作業繳交與發表 | 作業/習題演練、操作/實作。 |

◎課程要求：

準時出席、按時繳交平時期中期末作業、課程互動討論

◎成績考核

課堂參與討論10%

期中考25%

期末考30%

其他35%：出席率&平時作業

◎參考書目與學習資源

自編教材

設計概論（全華）

視覺傳達設計概論(陳俊宏、楊東民著，全華)

造形原理（全華）

發現創意設計達人精彩作品集(基峰)

數位藝術創作(基峰)

啟發創意的平面設計(新形象)

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。